

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

1. «Российский государственный гуманитарный университет»
2. (ФГБОУ ВО «РГГУ»)

*ИНСТИТУТ ЛИНГВИСТИКИ*

Кафедра теоретической и прикладной лингвистики

## **Теоретическая фонетика**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.02 Лингвистика

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Перевод и переводоведение

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Теоретическая фонетика

Рабочая программа дисциплины (*модуля*)

Составитель(и):

доктор филол. наук, доцент И.А.Муравьева,

канд. филол. наук, доц. Е.Г.Устинова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры № 10 от 02.04.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Предмет курса "Теоретическая фонетика" – представление звуковой субстанции языка в моделях естественного языка. В курсе, с учетом современных экспериментальных данных и концептуальных построений, рассматривается артикуляторная и акустическая база фонетики, а также основные теоретические подходы к построению фонетического компонента языковой модели. Курс опирается на звуковой материал широкого круга языков.

Цель курса – познакомить студентов с физиологическими механизмами производства и восприятия речи, с общими принципами акустического анализа речи, с основными теоретическими построениями в области фонетики, привить им первичные навыки работы с реальным языковым материалом.

По содержанию данный курс представляет собой изложение элементарных понятий современной фонетики, касающихся артикуляции, акустической характеристики и функционирования звуков в языке.

Методика преподавания строится на сочетании лекционных и лабораторных занятий, а также на организации самостоятельной работы студентов со специальной литературой. Особенностью курса является использование в процессе обучения оригинальных практических заданий. Эти задания представляют собой либо специально адаптированные задачи из материалов Традиционных Олимпиад по лингвистике и математике, проводимых РГГУ совместно с МГУ, либо новые разработки авторов курса. Предлагаемая программа разработана специально для студентов Института лингвистики и учитывает конкретные условия преподавания. Концепция лингвистического образования в Институте лингвистики предполагает, что каждый студент активно овладевает по крайней мере двумя иностранными языками и знакомится с некоторыми древними языками (в частности, с латинским). Обучение иностранным языкам в Институте лингвистики организовано таким образом, что студенты одного и того же курса реально могут изучать от 4 до 7 разных иностранных языков (как европейских, так и восточных). Кроме того, в процессе обучения студентам необходимо освоить множество сведений о тех или иных особенностях десятков языков самых разных типов. Поэтому предлагаемый курс общей фонетики базируется на материале широкого круга языков, при этом особое внимание уделяется изучаемым на факультете иностранным языкам.

### 1.2. *Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:*

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
--	---	----------------------------

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке.	УК-4.1.	Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного(-ых) языка(-ов); способен логически и грамматически верно строить коммуникацию, используя вербальные и невербальные средства взаимодействия
--	---------	---

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** как построить для конкретного языка фонетическую модель определенного типа, а именно двухуровневую динамическую модель, то есть может задать инвентари формальных объектов для субстанционально ориентированного представления звуковой стороны текста (систему фонов), для функционально ориентированного ее представления (систему фонем) и корпус правил, связывающих эти два представления (охарактеризовать фонетические процессы, свойственные данному языку).

**Уметь:** записать в знаках МФА устный текст на знакомых ему языках

**Владеть:** знаками международной фонетической транскрипции (МФА), и может охарактеризовать особенности артикуляции соответствующих звуков

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Введение в языкознание.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Преддипломная практика, ГИА.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	20
1	Практические занятия	22

Всего:	42
--------	----

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

#### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

##### 0.1. Предмет фонетики

Понятие *модель* в математической логике: *формальная система, содержательная область, интерпретация* формальной системы в содержательную область.

Естественный язык как эмпирическое явление. Звуковая субстанция языка. Ментальная субстанция языка. Соответствие между звуковой и ментальной субстанцией; конвенциональный характер этого соответствия. Случаи нарушения принципа конвенциональности. Звукоподражания (ономатопы).

Естественный язык как возможный объект математического моделирования. *Фонетика, морфология, синтаксис и семантика* как компоненты языковой модели.

Фонетический компонент языковой модели (*фонетика*) как система средств для представления в модели звуковой субстанции языка. *Фон* элементарный формальный объект фонетического компонента, имеющий непосредственную субстанциональную интерпретацию.

Два основных способа фиксации звуковой субстанции языка. *Артикуляционная и акустическая* интерпретация формальных объектов фонетического компонента.

Функция звука в языке. Субстанциональная (*артикуляционная и акустическая*) и функциональная фонетика как основные аспекты исследования звуковой субстанции языка.

##### 0.2. Общие сведения о речевом аппарате человека

Краткое описание речевых органов (*речевого тракта*) и их функций в процессе звукопроизводства. Схема речевого тракта.

Легкие, бронхи, трахея.

Гортань: щитовидный, черпаловидные хрящи; истинные и ложные голосовые связки; голосовая щель; надгортанник (положение при дыхании, глотании и звукопроизводстве).

Носовая полость.

Речеобразующие органы полости рта; мягкое небо (положение при дыхании, глотании и звукопроизводстве), uvула, твердое небо, альвеолы, губы, зубы, язык.

Звук как воспринимаемое органами слуха движение частиц воздушного потока. Два основных источника звука в процессе речеобразования: *голос* (гармонические колебания воздушного потока) и *шум* (турбулентное движение частиц воздушного потока).

##### 0.3. Понятие транскрипции

*Транскрипция* представление звуковой субстанции высказывания в терминах формальных объектов фонетического компонента языковой модели (фонем, фонем и пр.). *Фонетическая транскрипция. Фонологическая транскрипция.*

Транскрипция *Международной фонетической ассоциации* (транскрипция МФА) как одна из универсальных систем для представления звуковой субстанции разных естественных языков, включающая:

универсальный инвентарь артикуляторно интерпретируемых элементарных формальных объектов;

определенный алфавит символов для их обозначения.  
Характер соотношения между МФА и системой фонем конкретного языка.  
История создания МФА.

## РАЗДЕЛ I. СУБСТАНЦИОНАЛЬНАЯ ФОНЕТИКА

### 1.0. Введение

Компонентный подход к описанию процесса речеобразования. *Артикуляторный, оро-назальный, фонационный* процессы и процесс образования воздушного потока как основные компоненты процесса речеобразования. Их общая характеристика.

### 1.1. Артикуляторный процесс

*Сужение* (в том числе *преграда*) в речевом тракте как центральное понятие артикуляционной фонетики. Роль преграды в процессе звукообразования.

Два основных аспекта характеристики звуков с точки зрения артикуляторного процесса:

- 1) *место образования звука* – положение относительно друг друга речевых органов, создающих сужение в речевом тракте;
- 2) *способ образования звука* – преодоление такого сужения воздушным потоком.

#### 1.1.1. Место образования звука

*Верхний и нижний артикуляторы*. Лингвистически значимое членение верхней артикуляторной области (отделы, регионы, зоны, подзоны). Лингвистически значимое членение нижней артикуляторной области (отделы, зоны, подзоны).

*Лабиальные, дентоальвеолярные, палатальные, велярные, фарингальные и ларингальные* артикуляции согласных. Их подтипы. Логически возможные и практически зафиксированные места образования преграды.

Характерная для каждого места образования конфигурация речевого тракта. Символы МФА для соответствующих звуков, конкретные языковые примеры.

#### 1.1.2. Способ образования звука

Основные аспекты описания способа образования звуков: 1) степень сближения артикуляторов, 2) длительность сближения артикуляторов, 3) место прохождения воздушного потока в полости рта при преодолении преграды.

Различие звуков по степени сближения артикуляторов: *смычные vs. фрикативные vs. аппроксиманты vs. вибранты vs. резонанты (гласные)*. Характерная для каждой разновидности конфигурация речевого тракта. Символы МФА для соответствующих звуков. Конкретные языковые примеры для каждого типа звуков. *Аффрикаты*, их возможные фонетические трактовки.

Различие звуков по длительности сближения артикуляторов: *звуки нормальной длительности vs. мгновенные (шлепающие, или флэпы)* звуки. Характерная для каждой разновидности конфигурация речевого тракта. Символы МФА для обозначения шлепающих. Примеры языков, где встречаются мгновенные звуки.

Различие звуков по месту прохождения воздушного потока в полости рта при преодолении преграды: *центральные vs. латеральные* звуки. Наиболее распространенные



в языках латеральные звуки. Характерная для них конфигурация речевого тракта. Символы МФА для латеральных. Примеры языков, в которых они встречаются.

### 1.1.3. Особенности описания места образования гласных

Основные артикуляторные признаки гласных: *ряд, подъем, лабиализованность*. Возможные в фонетических описаниях значения признаков ряда и подъема.

*Основные* гласные. Характерная для основных гласных конфигурация речевого тракта. Символы МФА для основных гласных. Примеры языков, в которых они встречаются. *Дифтонги*, их фонетическая трактовка.

### 1.1.4. Основная и дополнительная артикуляции звука

*Артикуляторное событие*: образование ровно одной преграды в речевом тракте. Одновременное образование двух преград в речевом тракте как возможная ситуация в процессе звукопроизводства. Фонетическая трактовка такой ситуации. Критерии разделения двух одновременно происходящих артикуляторных событий на основное (главное) и дополнительное (второстепенное): *основная vs. дополнительная* артикуляция. Типы дополнительных артикуляций: *лабиализация, палатализация, веляризация и фарингализация*. Характерная для каждого типа конфигурация речевого тракта. Способы обозначения дополнительных артикуляций в транскрипции МФА. Примеры языков, в которых они встречаются.

## 1.2. Оро-назальный процесс

*Ротовые (оральные) и носовые (назальные, назализованные)* звуки. Характерная конфигурация речевого тракта; различия в способе прохождения воздушного потока при образовании ротовых и носовых звуков.

Возможное в фонетических описаниях противопоставление терминов “назальный” и “назализованный”.

Явление *назализации*, его физиологическая основа. Различия в способе прохождения воздушного потока при образовании назальных и назализованных звуков. Символы МФА для обозначения назализации. Сочетаемость назализации с характеристиками артикуляторного процесса. Примеры языков, в которых встречаются назализованные звуки.

Наиболее распространенные назальные звуки; их характеристика с точки зрения артикуляторного процесса Символы МФА для обозначения назальных звуков. Примеры языков, в которых они встречаются.

## 1.3. Фонационный процесс

Голосовые связки и их функция в процессе речевого производства. Колебания голосовых связок как физический процесс: *эффект всасывания (эффект Бернулли)*. Соотношение между частотой колебания голосовых связок и степенью их натяжения, степенью давления на них воздушного потока. Лингвистически значимое членение голосовых связок (*внешняя часть vs. внутренняя часть*).

Понятие *фонации*. Основные типы фонаций: *гортанная смычка vs. ларингализованные vs. вокализованные vs. звонкошепотные vs. невокализованные* звуки. Характерная для каждой фонации конфигурация гортани. Способы обозначения

ларингализованных и звонкошепотных в МФА. Примеры языков, в которых встречаются такие звуки.

Возможное соотношение по времени между состоянием артикуляторов и состоянием голосовых связок: *аспирированные (придыхательные)* vs. *неаспирированные (непридыхательные)* невокализованные звуки. Особенности произнесения. Способ обозначения аспирации в МФА. Примеры языков, в которых представлены аспираторные звуки. Возможные фонетические трактовки звонкошепотных.

Лингвистически незначимые типы фонаций: шепот, двойной голос; описание состояния гортани.

#### **1.4. Процесс образования воздушного потока**

Различие звуков по участию разных механизмов образования воздушного потока: *легочные* vs. *имплозивные* vs. *эйективные (абруптивные)* vs. *щелкающие* звуки. Конфигурация речевого тракта, источник и направление воздушного потока при их произнесении. Символы МФА для обозначения имплозивных и щелкающих звуков. Обозначение эйективных в МФА. Примеры языков, в которых встречаются эйективные, имплозивные и щелкающие звуки.

Влияние степени напряжения дыхательной мускулатуры на процесс образования воздушного потока. Противопоставление *сильных* (лат. *fortis*) и *слабых* (лат. *lenis*) звуков. Явление *динамического удара*.

#### **1.5. Просодические (супрасегментные) характеристики высказывания**

Основные просодические характеристики высказывания: долгота, тон, интенсивность. Понятие *совокупная работа* (физическая величина *A*) *органов* в процессе речеобразования. Соотношение между долготой, тоном, интенсивностью и совокупной работой органов. Смысл термина "просодические (супрасегментные) характеристики высказывания".

*Слог*. Субстанциональные трактовки этого фонетического объекта. Структура слога: *унициаль*, *рифма*; *ядро* и *финаль*. *Прикрытые* и *неприкрытые* слоги; *закрытые* и *открытые* слоги. Слогообразующие согласные; их возможные фонетические трактовки. Ограничения на структуру слога в пределах одного языка.

*Долгота*. Противопоставление долгих и кратких звуков с субстанциональной точки зрения. Смыслоразличительное противопоставление гласных по долготе; примеры языков. Смыслоразличительное противопоставление согласных по долготе; примеры языков.

*Тон*. Тоновые противопоставления с субстанциональной точки зрения. Основные параметры описания тонов. *Регистр* (возможные противопоставления). *Контур* (возможные противопоставления). Универсальный инвентарь тонов и их признаковое описание по У. Вэнгу [W. Wang]. Слоговой тон. Примеры языков, имеющих слоговые тоны.

*Интенсивность*. Субстанциональная характеристика. Явление *словесного ударения (акцента)*. *Динамическое* и *музыкальное* ударение; примеры языков.

Фразовая просодия: логическое ударение, интонационный контур, пауза.

## 1.6. Элементы акустической фонетики

Восприятие звука органами слуха человека, анатомия слухового аппарата человека. Звуковые колебания. Технические средства для фиксации звуковых колебаний. Диапазон воспринимаемых человеком звуковых колебаний (в барах).

Математическое описание звуковых колебаний (*звуковая волна*). Основные физические характеристики звуковой волны (*амплитуда, цикл, частота*).

Акустические понятия *громкость, высота, тембр*.

*Громкость* звука. Соотношение между громкостью звука и амплитудой соответствующей звуковой волны. Единица измерения громкости.

*Высота* звука. Соотношение между высотой звука и частотой колебаний соответствующей волны. Единица измерения высоты.

*Тембр* (качество) звука. Простая и сложная звуковая волна. Звуки речи как сложная звуковая волна. Представление сложной звуковой волны в виде композиции нескольких простых волн (*анализ Фурье*).

Явление *резонанса*.

Источники звука. *Шумные vs. сонорные* звуки как акустическое противопоставление. Сложное соотношение этого противопоставления с артикуляторными характеристиками. Сонорные звуки (гласные, назальные, вибранты, аппроксиманты) звуки (преимущественно) с участием голоса; шумные (неназальные смычные, фрикативные) с участием шума, иногда без голоса (глухие), но иногда и с участием голоса (звонкие).

## РАЗДЕЛ II. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ФОНЕТИКА (ФОНОЛОГИЯ)

### 2.0. Общие положения

Звуковая и ментальная субстанции языка. *План выражения* (звуковая оболочка) и *план содержания* (смысл) высказывания. Характер соответствия между планом выражения и планом содержания.

Язык как система знаков. Понятие *языкового знака*. Наиболее важные (с точки зрения фонетического компонента) знаки: *морф, словоформа*. Позиционные классы морфов: *корни vs. аффиксы*.

Понятие *чередования* (сегментов, супraseгментных единиц). Фонетическая вариативность морфов как важнейшая особенность естественного языка. Чередование как определенное соответствие между единицами, составляющими разные фонетические варианты одного и того же морфа. *Ступени чередования* единицы, находящиеся в отношении чередования. Примеры чередований из разных языков. *Алломорфы* фонетические варианты одного и того же морфа. Понятие "степень алломорфизма" языков.

Анализ распределения ступеней чередования. *Фонетические* чередования (= обусловленные фонетическим контекстом) и *морфологические*, или *исторические*, чередования (= не обусловленные фонетическим контекстом). Примеры фонетических и морфологических чередований из разных языков.

Функционально ориентированные фонетические модели. *Статическая* и *динамическая* модели как две основные разновидности функциональных фонетических моделей. Различие между статической и динамической модели по типу используемого математического аппарата: *теоретико-множественная модель* (статическая модель) vs.

*формальная грамматика* (динамическая модель). Различие в ориентации функциональных моделей на задачи анализа vs. синтеза текста на естественном языке: первостепенная важность задачи *анализа* для статической модели и задачи *синтеза* для динамической модели. История создания статических и динамических моделей в фонетике; разновидности таких моделей.

Краткие сведения из истории фонологии. Развитие фонологической теории. Роль Н. С. Трубецкого в становлении фонологии. Московская фонологическая школа (МФШ), Ленинградская (Петербургская) фонологическая школа (ЛФШ). Зарубежные фонологические школы. Развитие фонологии в американской лингвистике. Переход от статической к генеративной (порождающей) фонологии (Н. Хомский). Генеративная фонология в отечественной лингвистике.

## **2.1. Динамическая (порождающая) фонетическая модель**

### **2.1.1. Архитектура динамической модели**

Две основные составляющие динамической (=генеративной) фонетической модели: 1) исходные цепочки символов и 2) правила преобразования, которые к ним применяются.

Два *уровня представления* словоформ в динамической модели: *глубинный* уровень (уровень исходных, или глубинных, репрезентаций словоформ) и *поверхностный* уровень (уровень поверхностных репрезентаций словоформ фонетическая транскрипция).

*Глубинная репрезентация* словоформы как последовательность глубинных репрезентаций составляющих ее морфов.

*Правила преобразования* как отражение наблюдаемых в языке фонетических процессов (модификаций). Проблема упорядоченности правил. Стандартный вид записи правил: *преобразуемый элемент, операция преобразования, результат применения правила, контекст*. Запись правил в обобщенном виде. Понятие *естественного класса* звуков. Примеры естественных классов звуков: *гласные vs. согласные, шумные vs. сонорные согласные, вокализованные vs. невокализованные согласные* и т. п. Примеры конкретных и обобщенных правил преобразования.

Основные принципы выбора глубинных репрезентаций морфов и организации системы правил преобразования ("принцип естественности" П. Постала). Языковые примеры.

### **2.1.2. Фонетические процессы (модификации), их классификация**

Понятие *модификации* как способа представления в языковой модели фонетического процесса. Классификация модификаций (по И. А. Мельчуку); ее логический и содержательный аспект. *Альтернация (чередование)* и *повтор (итерация)* как основные виды модификаций. Примеры альтернатив и повторов.

#### **2.1.2.1. Альтернативы**

Альтернация как основная разновидность модификаций. Критерии классификации альтернатив. Основные классы альтернатив: 1) замещения, 2) усечения, 3) вставки, 4) метатезы.

*Замещения* как особый класс альтернатив. Общий вид правил для замещений. Критерии дальнейшей классификации замещений, основные виды замещений: *субституции vs. слияния (фузии) vs. расщепления (фиссии)*.

*Субституции* как подкласс замещений. Общий вид правил для субституций. Характеристика субституций по меняющемуся при переходе от глубинной к поверхностной репрезентации фонетическому признаку (*лабиализация vs. делабиализация, аспирация vs. дезаспирация, озвончение vs. оглушение* и т.д.). Характеристика субституций с точки зрения контекста.

*Ассимиляции* и *диссимиляции* как наиболее распространенная разновидность субституций. Типы ассимиляций и диссимиляций; критерии, положенные в основу классификации. Ассимиляции и диссимиляции согласных, их сравнительная частотность; языковые примеры. Ассимиляции и диссимиляции гласных, их сравнительная частотность; языковые примеры.

*Сингармонизм* гласных как дистантная ассимиляция гласных. Термины "гармония гласных" и "сингармонизм гласных", особенности их использования в работах разных авторов. Классификация типов сингармонизма по ассимилятивному признаку: *палатальный* (тембровый), *лабиальный* и *компактный* сингармонизм. Языковые примеры. *Умлаут* как разновидность дистантной ассимиляции гласных; умлаут в германских языках.

Субституции, отличные от ассимиляций и диссимиляций. *Усиление* и *ослабление* артикуляции звуков как разновидность субституций. Усиление и ослабление согласных, их типы. Усиление и ослабление (редукция) гласных; их типы. Примеры из конкретных языков.

Замещения, отличные от субституций: *слияние* (*фузия*) и *расщепление* (*фиссия*). Консонантная и вокалическая фузия, примеры. Консонантная и вокалическая фиссия, примеры.

Альтернации, отличные от замещений: *усечения*, *вставки*, *метатезы*.

*Усечения* как класс альтернаций. Общий вид правил для усечений. *Обычные* и *специальные* усечения. Наиболее распространенные типы обычных усечений. Фонетические позиции, в которых чаще всего происходит выпадение согласных. Артикуляторные характеристики согласных, склонных к выпадению в срединной позиции. Фонетические позиции, в которых чаще всего происходит выпадение гласных. Примеры обычных усечений. Специальные усечения: *упрощение группы согласных* (в том числе удвоенных), *элизия* (с разновидностями *синкопа* и *апокопа*), *гаплогия*. Примеры специальных усечений.

*Вставки* как класс альтернаций. Общий вид правил для вставок. Основные типы вставок: *протеза* и *эпентеза*. Фонетические позиции, в которых чаще всего происходит вставка гласных/согласных. Артикуляторные характеристики наиболее типичных вставных гласных и согласных. Примеры вставок.

*Метатезы* как класс альтернаций. Общий вид правил для метатез. Типы метатез. Согласные, наиболее часто встречающиеся в составе метатез. Примеры метатез.

#### **2.1.2.2. Повторы (итерации)**

Повторы как разновидность модификаций. Общий вид правил для повторов. Характеристика левой части правила. *База* и *копия* повтора. Различие повторов по количеству копий (*редупликация vs. трипликация vs. квадрипликация*).

*Редупликации* как наиболее часто встречающийся подкласс повторов. Общий вид правил для редупликаций. Основные критерии классификации редупликаций. Исчисление возможных типов редупликаций на основе этих критериев. Примеры редупликаций.

Проблема фонетической обусловленности повтора. Повтор как морфологическое средство.

## **2.2. Статическая (описательная) фонетическая модель**

### **2.2.1. Архитектура статической модели**

Две основные составляющие статической (=таксономической) фонетической модели: 1) инвентари формальных объектов фонов и фонем и 2) перечень отношений между фонами / фонемами.

Два вида представления словоформ в статической модели: 1) представление словоформы в виде фонов *фонетическая* транскрипция; 2) представление словоформы в виде фонем *фонологическая* (фонемная, фонематическая) транскрипция.

Разные виды отношений между фонами. Понятие звуковой оппозиции. *Смыслоразличительная (фонологическая)* и *несмыслоразличительная (нефонологическая)* оппозиции; понятие различительного признака *Отношение дополнительной дистрибуции*, его роль в дистрибутивном анализе в рамках статической модели. *Отношение свободного варьирования*.

### **2.2.2. Соотношение фонов и фонем**

Фон как конкретная фонетическая реализация некоторой фонемы. Фонема как множество фонов, между которыми существуют определенные отношения.

Основные правила объединения фонов в фонемы (по Н. С. Трубецкому), основанные на отношении свободного варьирования, смыслоразличительной оппозиции и отношения дополнительной дистрибуции.

Понятие *представляющего* фона (=главной фонетической реализации фонемы) как фона, минимально зависящего от контекста. Представляющий фон как способ обозначения фонемы. Проблема выбора представляющего фона.

Проблема однофонемности возможность интерпретации двух фонов как реализации одной фонемы (дифтонга или аффрикаты). Потенциально однофонемные сочетания. Принципы определения фактически однофонемных сочетаний.

Проблема многофонемности возможность интерпретации одного фона как реализации двух фонем. Ситуация, в которой возникает необходимость двухфонемной интерпретации.

Проблема неоднозначности установления инвентаря фонем произвольно взятого языка.

### **2.2.3. Логическая классификация оппозиций**

Фонема как коррелирует системы фонологических оппозиций (иначе как совокупность различительных признаков).

Классификация оппозиций по их отношению к системе в целом. *Одномерные vs многомерные* оппозиции; *пропорциональные vs изолированные* оппозиции. Примеры (на материале русского и английского языков).

Классификация оппозиций по отношению между членами оппозиции. *Привативные vs градуальные* (ступенчатые) vs *эквивалентные* (равнозначные) оппозиции. Примеры (на материале русского и английского языков).

Классификация оппозиций по объему их смысловоразличительной силы. *Постоянные vs нейтрализуемые* оппозиции. Позиция *релевантности vs. позиция нейтрализации*. Примеры (на материале русского языка).

Центральная роль одномерных пропорциональных привативных (нейтрализуемых) оппозиций в фонологическом анализе. Понятия *коррелятивная пара, коррелятивный признак, корреляция, парная vs. непарная фонема, пучок корреляций*. Количественная характеристика пучка корреляций: пучки корреляций с двумя и более членами. Языковые примеры.

#### 2.2.4. Фонемные системы языков

Дополнительные принципы, используемые при установлении фонемного состава языка. Гласные и согласные как основные естественные классы. Членение фонемного состава языка на систему согласных фонем и систему гласных фонем.

Система согласных фонем. Фонологический признак *локальный ряд* (=место образования) как отражение преимущественно верхнего артикулятора. Фонологическое противопоставление *шумный vs. сонорный* как отражение основных естественных классов согласных. Фонологические признаки, характерные для обоих классов (например, палатализованность и т. п.). Дальнейшее деление двух классов по фонологическим признакам, характерным для каждого класса в отдельности. Система согласных фонем русского языка. Система согласных фонем английского языка.

Система гласных фонем. Проблемы выделения различительных признаков при описании гласных фонем. Возможные значения признаков ряда и подъема в разных языках. Система гласных фонем русского языка. Система гласных фонем арабского языка. Система гласных фонем турецкого языка.

### 3. 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 4. 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 4.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов
В течение семестра:	
устные ответы на занятиях	20 баллов
выполнение домашних заданий	20 баллов
контрольные работы	20 баллов
Промежуточная аттестация	40 баллов
Итого за семестр	100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

#### 4.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной</p>



		<p>литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ E,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Предмет фонетики

Звуковая субстанция языка. Ментальная субстанция языка.

Естественный язык как возможный объект математического моделирования.

Фонетический компонент языковой модели

Функция звука в языке.

Схема речевого тракта.

Понятие транскрипции

Фонетическая транскрипция. Фонологическая транскрипция.  
История создания МФА.  
Артикуляторный процесс  
Основные аспекты описания способа образования звуков:  
Основные артикуляторные признаки гласных  
Основная и дополнительная артикуляции звука  
Явление назализации, его физиологическая основа.  
Голосовые связки и их функция в процессе речепроизводства.  
Понятие фонации.  
Процесс образования воздушного потока  
Основные просодические характеристики высказывания:  
Структура слога  
Фразовая просодия: логическое ударение, интонационный контур, пауза.  
Анатомия слухового аппарата человека.  
Технические средства для фиксации звуковых колебаний.  
Математическое описание звуковых колебаний  
Основные физические характеристики звуковой волны Акустические понятия громкость, высота, тембр.  
Громкость звука.  
Явление резонанса.  
Фонетические чередования  
Функционально ориентированные фонетические модели.  
Развитие фонологической теории.  
Роль Н. С. Трубецкого в становлении фонологии.  
Московская фонологическая школа (МФШ)  
Ленинградская (Петербургская) фонологическая школа (ЛФШ)  
Зарубежные фонологические школы.  
Развитие фонологии в американской лингвистике.  
Генеративная фонология в отечественной лингвистике.  
Ассимиляции и диссимиляции  
Сингармонизм  
Усечения  
Метатезы  
.Проблема фонетической обусловленности повтора.  
Две основные составляющие статической (=таксономической) фонетической модели  
Соотношение фонов и фонем  
Фонемные системы языков  
Система согласных фонем.  
Система гласных фонем.

Критерии оценки зачёта/зачёта с оценкой/экзамена

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он показал глубокие знания в области изучаемой дисциплины, хорошую ориентацию в основных сведениях, необходимых для формирования затрагиваемых ею практических навыков, владение терминологией, грамотно и логически изложил материал;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он показал твёрдые знания в области изучаемой дисциплины, хорошую ориентацию в основных сведениях, необходимых для формирования затрагиваемых ею практических навыков, владение терминологией, грамотно изложил материал без существенных неточностей;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он показал наличие знаний в области изучаемой дисциплины, ориентацию в основных сведениях, необходимых для формирования затрагиваемых ею практических навыков, проявил некоторое знание необходимой терминологии, допустил несколько негрубых ошибок, уверенно исправленных после дополнительных вопросов;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту при наличии грубых ошибок в ответе, непонимании сущности излагаемого материала, неуверенных и неточных ответах на дополнительные и наводящие вопросы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 6.1. Список источников и литературы

#### Литература

Лайонз Дж. Введение в теоретическую лингвистику (перевод В.А. Звегинцева). Кембридж, 1972: <https://www.litmir.me/br/?b=272329&p=1>

*Рогачева, Е. Н. Рогачёва, Е.Н. Практическая фонетика : учеб. пособие для вводно-фонетического курса / Е.Н. Рогачёва, В.В. Чудинина. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА ; Наука, 2016. — 120 с. — (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-9765-1854-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1035654> (дата обращения: 23.01.2021). – Режим доступа: по подписке.*

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База данных «Языки мира»: [www.dblang.ru](http://www.dblang.ru), [www.dblang2008.narod.ru](http://www.dblang2008.narod.ru)

Языки славянских культур: <http://www.lrc-press.ru/09.htm>

Сайт Виртуальной лаборатории когнитивной науки: <http://virtualcoglab.cs.msu.su/>

Лингвистический энциклопедический словарь: <http://tapemark.narod.ru/les/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

### 4.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

### 5. 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

### 6. 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

#### • 9. Методические материалы

Планы практических занятий соответствуют теоретическим разделам, указанным в таблице.

Разделы и темы	Количество часов	
	лекции	Практ. занятия
ВВОДНАЯ ЧАСТЬ	2	2
0.1. Предмет фонетики		
0.2. Общие сведения о речевом аппарате человека		
0.3. Понятие транскрипции		

<p>РАЗДЕЛ I. СУБСТАНЦИОНАЛЬНАЯ ФОНЕТИКА</p> <p>1.0. Введение</p> <p>1.1. Артикуляторный процесс</p> <p>1.2. Оро-назальный процесс</p> <p>1.3. Фонационный процесс</p> <p>1.4. Процесс образования воздушного потока.</p> <p>1.5. Просодические (супрасегментные) характеристики высказывания</p> <p>1.6. Элементы акустической фонетики</p>	8	10
<p>РАЗДЕЛ II. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ФОНЕТИКА (ФОНОЛОГИЯ)</p> <p>2.0. Общие положения</p> <p>2.1. Динамическая (порождающая) фонетическая модель</p> <p>2.1.1. Архитектура динамической модели</p> <p>2.1.2. Фонетические процессы (модификации), их классификация</p> <p>2.2. Статическая (описательная) фонетическая модель</p> <p>2.2.1. Архитектура статической модели</p> <p>2.2.2. Соотношение фонов и фонем</p> <p>2.2.3. Логическая классификация оппозиций</p> <p>2.2.4. Фонемные системы языков</p>	10	10
экзамен		
Всего:	20	22

--	--	--

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины: познакомить студентов с физиологическими механизмами производства и восприятия речи, с общими принципами акустического анализа речи, с основными теоретическими построениями в области фонетики, привить им первичные навыки работы с реальным языковым материалом.

**Задачи** : рассмотреть артикуляторную и акустическую базу фонетики, а также основные теоретические подходы к построению фонетического компонента языковой модели.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

как построить для конкретного языка фонетическую модель определенного типа, а именно двухуровневую динамическую модель, то есть может задать инвентари формальных объектов для субстанционально ориентированного представления звуковой стороны текста (систему фонем), для функционально ориентированного ее представления (систему фонем) и корпус правил, связывающих эти два представления (охарактеризовать фонетические процессы, свойственные данному языку).

**Уметь:**

записать в знаках МФА устный текст на знакомых ему языках

**Владеть:**

знаками международной фонетической транскрипции (МФА),

навыками охарактеризовать особенности артикуляции соответствующих звуков

Общая трудоемкость курса - 3 з.е.